

Giovanni Punto war der Star unter den Hornisten seiner Epoche. Seine Zeitgenossen bewunderten sowohl seine technische Brillanz als auch die hohe Musikalität und Tonkultur, die auch in seinen Kompositionen zum Ausdruck kommen, darunter allein 16 Konzerte, 21 Quartette für Horn und Streicher, Horntrios, Trios für Flöte und Streicher sowie über 100 Hornduos, Werke, „*die in Berücksichtigung der Zeit, die dankbarsten sind, die je für dieses Instrument komponirt wurden*“. Verschwiegen sei nicht, daß einige frühe, unter seinem Namen gedruckte Konzerte und Quartette Umarbeitungen von Werken von Stamitz, Sterkel und Rosetti und anderen waren. Die vorliegenden Duos eignen sich vorzüglich zur Einübung aufs Ensemblespiel im Unterricht. Sie erschienen um 1825 als Stimmendruck in einem nicht zu identifizierenden Pariser Verlag, betitelt:

*VINGT DUO / CONCERTANS / Pour deux Cors / DEDIÉS / à L. Sartoris d'Amsterdam / Composés / PAR PUNTO. / Ces Duo sont superieur à tous ceux qui ont parut jusqu'à présent [Diese Duette sind allen zuvor publizierten überlegen / These Duets are superior to any that have been published up to now] / Gravés d'après le Manuscrit original de l'Auteur.*

Giovanni Punto (alias Johann Wenzel Stich) wurde am 28. September 1746 in Žehušice (deutsch Sehuschitz) bei Czeslau als Sohn eines leibeigenen Kutschers des Grafen J. J. Thun geboren. Letzterer gab den Knaben zum Hornstudium in die Obhut Joseph Matiegkas nach Prag. Zur weiteren Ausbildung sandte der Graf 1763 Stich nach Dresden, wo er bei den Hornisten Houdek und Hampel die Stopftechnik erlernte, die er perfektionierte. Auf Geheiß des Grafen kehrte er 1764 nach Prag zurück, um in der Hofkapelle mitzuwirken. „*Das gefiel dem ehrgeizigen Stich gar nicht, und um so weniger, als der Graf ihm durchaus nicht erlauben wollte, einen Degen zu tragen, und oft sogar mit der Livrée drohte, wenn sein Humor ihn zu weit gehen ließ.*“ Folge: gemeinsam mit vier befreundeten Künstlern floh er über die Grenze, wurde jedoch vom Grafen steckbrieflich (erfolglos) verfolgt. Das reichte: Stich wandelte seinen Namen ins „Italienische“ ab, und war so „allen Nachforschungen glücklich entgangen“. Als Giovanni Punto durchreiste er als gefeierter Solist danach halb Europa. Erste Anstellungen fand er 1768 beim Fürsten Friedrich Wilhelm von Hechingen, von 1769 an in der kurfürstlichen Kapelle zu Mainz. Von 1774 an wirkte er als Hofmusiker des Fürstbischofs in Würzburg. Anlässlich einer Konzertreise 1778 nach Paris traf er dort Mozart, welcher in Erstaunen über Puntos Spiel für diesen den Hornpart in seiner Sinfonia concertante KV 297b schrieb. Seit 1782 Kammermusiker des Grafen von Artois in Paris wurde er 1788 zwischenzeitlich Mitglied der Londoner Pantheon-Konzerte. Im August 1789 kehrte er nach Paris zurück. Als bekennender Anhänger der Revolution und als „versierter Violinist“ leitete er dort von 1789 bis 1799 das Orchester des *Théâtre des Variétés Amusantes*. 1799 wandte er sich über München nach Wien. Dort traf er Beethoven, der Puntos bravouröses Spiel mit der Komposition seiner Hornsonate op. 17 „honorierte“, die er mit ihm am 18. April 1800 im Hofburgtheater uraufführte. Kurz darauf begibt er sich nach Prag; veranstaltet dort im Mai 1801 und gemeinsam mit Jan Ladislav Dussek in Czeslau im September 1802 Konzerte. Punto beabsichtigte, nach Paris zurückzukehren, erkrankte jedoch schwer. Nach längerem Leiden stirbt er am 16. Februar 1803 in Prag.

Giovanni Punto was the star horn player of his time. He was admired by his contemporaries for his technical brilliance as well as his great musicality and refined tone quality – characteristics also evident in his compositions, which include as many as 16 concerti, 21 quartets for horn and strings, horn trios, trios for flute and strings as well as 100 horn duos, works “*which considering their time are the most effective ever composed for this instrument.*” Let us not conceal the fact that some early concerti and quartets printed under his name were transcriptions of works by Stamitz, Sterkel, Rosetti and others. The present Duos are an ideal introduction to ensemble playing in teaching. They appeared around 1825 as a set of parts from an unidentifiable Parisian publisher, titled:

Giovanni Punto (alias Jan Václav Stich) was born in Žehušice near Czeslaw, Bohemia on 28 September 1746, the son of a bonded coachman of count J. J. Thun. The latter sent the boy to Prague to study the horn with Joseph Matiegka. In 1763 the count sent him for further studies to Dresden, where hornists Houdek and Hampel taught him the hand-stopping technique which he perfected. At the count's behest, he returned to Prague in 1764 to join the court orchestra. “*This did not please the ambitious Stich at all, the more so as the count refused to allow him to carry a sword, and even used to threaten him with having to wear servants' livery when his sense of humour got the better of him.*” As a result, he fled over the border with four artist friends, whereupon the count (unsuccessfully) sent the police after him. This was enough: Stich “italianised” his name, thereby “happily eluding all enquiries”. As Giovanni Punto he toured half of Europe as a celebrated soloist. His first post, in 1768, was with prince Friedrich Wilhelm von Hechingen; from 1769 onwards he was engaged in the Elector of Mainz's orchestra. From 1774 on he was court musician to the Prince-Bishop of Würzburg. During a concert trip to Paris in 1778, Punto met Mozart who, amazed at his playing, wrote the horn part of his Sinfonia concertante KV 297b for him. Chamber musician to the Comte d'Artois in Paris since 1782, in 1788 he was for a while a member of the London Pantheon concerts. In August 1789 he returned to Paris. As a declared supporter of the revolution and “skilled violinist”, he directed the orchestra of the *Théâtre des Variétés Amusantes* from 1789 to 1799. In 1799, via Munich, he returned to Vienna. There he met Beethoven, who “honoured” Punto's bravura playing with the composition of his horn sonata op. 17, which they premiered together at the Hofburgtheater on 18 April 1800. Soon afterwards Punto left for Prague, where he organized concerts in May 1801; in September 1802 he performed with Jan Ladislav Dussek in Czeslaw. Punto planned to return to Paris, but became very sick. After a protracted illness he died in Prague on 16 February 1803.

UMSCHLAG / COVER

Ernst Ferdinand Oehme (1797–1855): *Parklandschaft mit See / Park landscape with lake*, 1847