

Sie waren Meister ihrer Passion: die Virtuosen-gilde des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Eingebunden in den existenzsichernden Orchesterdienst lehrten und komponierten sie, suchten nach neuen Ausdrucksformen sowie verfeinerten Spieltechniken ihrer Instrumente. Ihr Wirken blieb durch Publikationen manifest und ruht doch halbvergessen in Bibliotheks-Archiven. Zu den Protagonisten dieser engagierten „Neuerer“ gehörte Rudolf Tillmetz. Seine Beiträge zur Entwicklung des Flötenspiels gehören, soweit nicht in namhaftere Plagiat-Literatur eingeflossen, zu den Quellen moderner Interpretations-Praxis unserer Zeit. Begleitend schuf er als Komponist ein Kompendium programmatisch ausgerichteter Werke, die neben einer breiten Palette didaktisch angelegter Studien das virtuose Element auf „hohem“ Niveau spielerisch auskostet. Als da sind: die *24 Studien* op. 12, *26 Studien in allen Tonarten*, die *Melodischen Studien* op. 21 und die *Rhythmischen Übungen in Duoform* op. 54. An Vortragsstücken mit Klavier seien erwähnt das *Albumblatt* op. 8, *Andante und Polonaise* op. 15, eine *Rhapsodie bosnienne* op. 57, *Notturmo und Rondoletta pastorale* op. 17, die *Lyrischen Stücke* op. 33 und die *Fantasia pastorale roumaine* op. 34.

Rudolf Tillmetz wurde am 1. Januar 1847 in München geboren. Ersten Musikunterricht erteilte ihm sein Vater Franz Paul Tillmetz. Später studierte er Klavier bei Franz Barraga und Theorie bei Otto Müller, bevor sich der große Theobald Boehm seiner annahm und dem Hochbegabten zu einer erfolgreichen Karriere verhalf. Der Schüler Tillmetz dankte es seinem Meister später mit seinem op. 30, der „Anleitung zur Erlernung der Theobald Böhm'schen Cylinder- und Ringklappenflöte mit konischer Bohrung“. 1864 wurde Tillmetz erster Flötist am Hoforchester, dem damals als Kapellmeister Franz Lachner vorstand. 1869 zum Musiklehrer des bayerischen Kadettenkorps berufen, lehrte er nach 1877 als „Kammermusikus“ und ab 1883 als Flötenlehrer an der kgl. Musikschule, sowie als Kammermusikdirektor des Prinzen Ludwig Ferdinand. Mit Franz Strauß und Reichenbächer veranstaltete er zudem regelmäßige Kammermusikaufführungen mit Blasinstrumenten, ein Novum im Repertoire-Betrieb. Beachtung verdienen würden, schon aus historischer Sicht, auch heute noch seine Kadenzen zu Mozarts Flötenkonzerten. Rudolf Tillmetz verstarb am 25. Januar 1915.

Als Rarität, ja verspielte Delikatesse unter seinen wenigen Kammermusikstücken darf das vorliegende Nocturne gewertet werden. Es dokumentiert Tillmetz' exzellente Formbildung im melodischen wie figurativen flötistischen Bereich. Das Zwiegespräch mit dem Horn scheint dem Freund Franz Strauß geschuldet. Wir legen das „Seinem Freunde und Kollegen Herrn Bruno Hoyer, Kgl. Kammermusiker und Kammervirtuos“ gewidmete Werk nach dem undatierten Erstdruck von 1898 vor, betitelt: „Nocturne / für Flöte, Waldhorn und Pianoforte / componirt / von / RUDOLF TILLMETZ. / Op. 31. - Pr. M 2.50. / LEIPZIG, FR. KISTNER. [Pl.-Nr. 8976].“ Übrigens: Ein Besetzungs-Pendant lieferte Bernhard Eduard Müller (1824–1883) mit seiner „Serenade für Flöte, Horn und Klavier“ op. 15 (Amadeus BP 2339).

Their craft was their passion: the guild of virtuosos who, at the end of the 19th century, secure in their orchestral posts, taught and composed, seeking out new forms of expression and increasingly sophisticated instrumental techniques. While their work remained alive in print, it slumbers half forgotten in library archives. One of these keen “innovators” was Rudolf Tillmetz. His contributions to the development of flute playing, when not plagiarized in better-known literature, are among the sources of present interpretation practice. At the same time he composed a compendium of descriptive works which playfully celebrate virtuosity at a “lofty” level, along with a rich palette of didactic studies. These are: the *24 Studies* op. 12, *26 Studies in all keys*, the *Melodic Studies* op. 21 and the *Rhythmic Exercises in duet form* op. 54. Recital pieces with piano include the *Album leaf* op. 8, *Andante and Polonaise* op. 15, a *Rhapsodie bosnienne* op. 57, *Notturmo and Rondoletta pastorale* op. 17, the *Lyric pieces* op. 33 and the *Fantasia pastorale roumaine* op. 34.

Rudolf Tillmetz was born in Munich on 1 January 1847. His father gave him his first music lessons. Later on he studied piano with Franz Barraga and theory with Otto Müller, prior to being accepted by the great Theobald Boehm, who helped this highly gifted pupil launch a successful career. Pupil Tillmetz later thanked his master with op. 30, the “Method for learning to play the Theobald Boehm cylindrically-bored and ringed-key-flute”. In 1864 Tillmetz became first flute in the court orchestra, conducted at the time by Franz Lachner. Appointed music teacher of the Bavarian cadet corps in 1869, he taught from 1877 as “Chamber Musician” and from 1883 as flute professor at the royal Musikschule, and as director of chamber music to Prince Ludwig Ferdinand. With Franz Strauß and Reichenbächer he also organized regular chamber music performances of wind instruments, a repertoire novelty. His cadenzas to Mozart's flute concerti are still worthy of notice, if only for historic reasons. Rudolf Tillmetz died on 25 January 1915.

The present Nocturne is a rare gem, a playful delicacy among his few pieces of chamber music. It illustrates Tillmetz's excellent sense of form, both in melody and figuration, when writing for the flute. The dialogue with the horn seems to owe something to his friend Franz Strauß. We present the work, dedicated to “His friend and colleague Herrn Bruno Hoyer, Royal chamber musician and chamber virtuoso”, according to the first print of 1898, titled: “Nocturne / für Flöte, Waldhorn und Pianoforte / componirt / von / RUDOLF TILLMETZ. / Op. 31. - Pr. M 2.50. / LEIPZIG, FR. KISTNER. [plate number 8976].” Incidentally, there is an identically scored “Serenade for flute, horn and piano” op. 15 (Amadeus BP 2339) by Bernhard Eduard Müller (1824–1883).

UMSCHLAG / COVER

Abraham Bloemaert (1564–1651): *Landschaft mit Tobias und dem Engel* / *Landscape with Tobias and the Angel*